SEMESTER-3										
Remarks	**Course Type**	**CourseCode**	**Nomenclatureof Course**	**Credits**	**Theory + Tutorial**	**Cont. Hours/ Week**	**Internalmarks**	**ExternalMarks**	**Total Marks**	**Exam Duration**
Scheme A,B & C	CC-3 MCC-4 4 credits	24UN-HND-301	आधुनिक गद्य साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
Scheme B &C	MCC-5 4 credits	24UN-HND-302	भारतीय काव्य शास्त्र और साहित्यालोचन	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
Scheme A,B & C	MDC-3 3credits	24UN-HND-MDC301	मध्यकालीन काव्य एवं मानक हिन्दी व्याकरण एवं रचना	3	2+1	3	20	50	70	3hrs.

SEMESTER-4										
Remarks	**Course Type**	**CourseCode**	**Nomenclatureof Course**	**Credits**	**Theory + Tutorial**	**Cont. Hours/ Week**	**Internalmarks**	**ExternalMarks**	**Total Marks**	**Exam Duration**
Scheme A,B&C	CC-4 MCC-6 4 credits	24UN-HND-401	कथेतर गद्य विधाएं	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
Scheme B &C	MCC-7 4 credits	24UN-HND-402	आलोचक एवं आलोचना	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
Scheme B &C	MCC-8 4 credits	24UN-HND-403	आधुनिककाव्य (छायावादतक)	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
Scheme B &C	DSE-1 4 credits**SelectOneOption**	24UN-HND-404	हिन्दी भाषा शिक्षण	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
		24UN-HND-405	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.
Scheme A,B&C	CC-M4 (V) 4 credits	24UN-HND-406	आधुनिक हिन्दी कहानी	4	3+1	4	30	70	100	3hrs.

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य
(चतुर्थ सेमेस्टर)
कथेतर गद्य विधाएँ(Course Type : CC-4/MCC-6)

विषय कोड–24UN-HND-401
क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100
लिखित : 70
आन्तरिक मूल्यांकन : 30
समय : 3 घण्टे

शिक्षण–अधिगम के उद्देश्य व अपेक्षित परिणाम

- **उद्देश्य (Objective)**

1. विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य की कथेतर गद्य विधाओं – नाटक एकांकी, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्ताज आदि से अवगत कराना।
2. नाटक, एकांकी आदि कथेतर विधाओं के स्वरूप एवं उनकी विकास यात्रा से अवगत कराना
3. नाटक, एकांकी आदि कथेतर विधाओं की प्रतिनिधि रचनाओं एवं रचनाकारों से परिचित कराना।
4. विद्यार्थियों में नाटक, एकांकी एवं अन्य कथेतर विधाओं के अध्ययन द्वारा संवेदनात्मक अनुभूति विकसित करना।

- **अधिगम प्रतिफल (Learning Outcome)**

1. विद्यार्थी नाटक, एकाकी एवं अन्य कथेतर विधाओं के स्वरूप व विकास से परिचित हो सकेंगे।
2. हिन्दी साहित्य की कथेतर विधाओं के अध्ययन द्वारा रचनात्मक कौशल का विकास करेंगे।
3. नाटक, एकांकी एवं अन्य कथेतर विधाओं का व्यावहारिक प्रयोग करना सीखेंगे।
4. हिंदी साहित्य की समृद्ध गद्य परंपरा से अवगत होकर विभिन्न रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगे।

<u>पाठ्यक्रम</u>

इकाई–1. विविध कथेतर गद्य विधाओं का सामान्य परिचय

- नाटक, एकांकी, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्ताज व यात्रा वृत्तान्त काअर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप।
- नाटक, एकांकी, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्ताज व यात्रा वृत्तान्त का उद्भव व विकास।

इकाई–2.नाटक एवं एकांकी

- **नाटक –** ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद
- **एकांकी–** औरंगजेब की आखिरी रात : रामकुमार वर्मा

इकाई–3. संस्मरण और रेखाचित्र

- **संस्मरण –** गिल्लू : महादेवी वर्मा
- **रेखाचित्र –** बालगोबिन भगत : रामवृक्ष बेनीपुरी

Approved By UGBOS-NEP2020

17.11.25

17.11.25

इकाई–4. यात्रावृत और रिपोर्ताज

- **यात्रावृत्त–** बहता पानी निर्मला : अज्ञेय
- **रिपोर्ताज –** अदम्य जीवन : रांगेय राघव

अनुशंसित ग्रंथ–

1. हिंन्दी साहित्य का इतिहास : (संपादक) डॉ नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा
2. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिन्दी नाटक : बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
5. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

निर्देश :–

1. **प्रश्न संख्या–1**–पाठ्यक्रम की इकाई–2, 3 और 4 से आन्तरिक विकल्प के साथ दो–दो गद्यावतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को एक–एक गद्यावतरण का चयन करते हुए 03 व्याख्याएँ करनी होंगी। प्रत्येक व्याख्या के 6 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 6+6+6=18 अंकों का होगा।
2. **प्रश्न संख्या–2 से 5**–पाठ्यक्रम की चारों इकाइयों से आन्तरिक विकल्प के साथ कुल 8 प्रश्न पूछे जाएंगेजिनमें से विद्यार्थियों को 04 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के 10+10+10+10 = कुल 40 अंक निर्धारित हैं।
3. **प्रश्न संख्या–6**– पाठ्यक्रम की प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्नों का चयन करते हुए सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 8 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का होगा। कुल मिलाकर यह प्रश्न 2X6=12 अंकों का होगा।

17.11.25

17.11.25

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य
(सेमेस्टर–चतुर्थ)
आलोचक एवं आलोचना (Course Type:MCC-7)

विषय कोड–**24UN-HND-402**
क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100
लिखित : 70
आन्तरिक मूल्यांकन : 30
समय : 3 घण्टे

CourseLearningOutcomes:
24UN-HND-402-1 They will able to learn about the various aspects of criticism.
24UN-HND-402-2 They will be familiarized with the various aspects criticism.
24UN-HND-402-3 They will understand the background critics.
24UN-HND-402-4 They will be familiarized with the critics.

पाठ्यविषय

इकाई : 1 व्याख्या हेतु।

- बालकृष्ण भटट् : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, सच्ची समालोचना।
- आचार्य शुक्ल : कविता क्या है, काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था, काव्य में रहस्यवाद–आचार्य रामचंद्र शुक्ल : चिन्तामणि भाग–1–2।
- आचार्य द्विवेदी : भारत की सांस्कृतिक समस्या, मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है–हजारी प्रसाद द्विवेदी : संकलित निबन्ध : सं. नामवर सिंह।
- रामविलास शर्मा : आस्था और सौन्दर्य : रामविलास शर्मा, सौन्दर्य की वस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास, काव्य में उदात्त तत्त्व और रमणीयता।

इकाई :2 समीक्षात्मक प्रश्न हेतु।

- बालकृष्ण भटट् की आलोचनात्मक दृष्टि और देन।
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की लोकमंगल की अवधारणा, विरोधों का सामंजस्य, काव्य में रहस्यवाद सम्बन्धी अवधारणा।
- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की मानवतावादी आलोचना दृष्टि।
- डॉ. रामविलास शर्मा की वस्तुवादी आलोचना दृष्टि और देन।

संदर्भ सूची :

- रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य।
- रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार।
- नन्दकिशोर नवल : हिन्दी आलोचना का विकास।
- रामविलास शर्मा : रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना।
- मलयज : रामचन्द्र शुक्ल।
- विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन।

17.11.25 17.11.25

निर्देश :

1. प्रश्न संख्या–1 में प्रत्येक इकाई–1 से 04 व्याख्याएँ पूछी जाएंगी। जिसमें से विद्यार्थियों को 02 व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 08+08=16 अंकों का होगा।
2. प्रश्न संख्या–2 में इकाई–2 से आन्तरिक विकल्प के साथ आठ निबंधात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनकर चार प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 12 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 12X4=48 अंकों का होगा।
3. प्रश्न संख्या–3 में सभी इकाइयों से 6 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे, विद्यार्थियों को सभी प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 1X6=6 अंकों का होगा।

EvaluationofInternalAssessment

Internal Assessment will be based on the following components.

i.	ClassParticipation	5Marks
ii.	Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/ClassTestetc.	10Marks
iii.	Mid-TermExam	15Marks

17.11.25

17.11.25

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य
(सेमेस्टर–चतुर्थ)
आधुनिक काव्य (छायावाद तक) (Course Type:MCC-8)

विषय कोड–**24UN-HND-403**
क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100
लिखित : 70
आन्तरिक मूल्यांकन : 30
समय : 3 घण्टे

CourseLearningOutcomes:
24UN-HND-403-1 They will able to learn about the various aspects of criticism.
24UN-HND-403-2 They will be familiarized with the various aspects criticism.
24UN-HND-403-3 They will understand the background critics.
24UN-HND-403-4 They will be familiarized with the critics.

पाठ्यविषय

इकाई : 1 व्याख्या हेतु।

- मैथिलीशरणगुप्त : 'साकेत' का नवम सर्ग।
- जयशंकर प्रसाद : 'कामायनी' से 'चिन्ता' सर्ग।
- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : 'बादल राग'–एक–छः, तोड़ती पत्थर, बांधो न नाव, इस ठाँव बन्धु, चर्खा चला।
- सुमित्रानन्दल पंत : नौका विहार, बादल, सांध्य वन्दना, मौन नियंत्रण, ताज।

इकाई :2 समीक्षात्मक प्रश्न हेतु।

- पंत का जीवन परिचय, पंत का प्रकृति–चित्रण, प्रगतिवादी पंत, पंत और छायावाद, पंत की नारी–भावना, पंत की भाषा।
- जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, वर्तमान संदर्भ में प्रसाद साहित्य की प्रासंगिकता, प्रसाद का जीवन–दर्शन, कामायनी : छायावादी रचना कामायनी का शैवदर्शन, महाकाव्यत्व की दृष्टि से कामायनी, कामायनी का रूपक तत्त्व।
-
- सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला : सरस्वती के अमर पुत्र निराला, निराला साहित्य के पुर्नमूल्यांकन की आवश्यकता, निराला के काव्य में ग्रामीण चित्रण, राष्ट्रीयता के अग्रदूत निराला, निराला जी की स्वतन्त्रता परवर्ती काव्य, निराला साहित्य के निष्पक्ष अध्ययन की आवश्यकता।
- मैथिलीशरण गुप्त : द्विवेदी युगीन काव्य सृष्टि, साकेत की सीता और उर्मिला : नारी के उत्कर्ष रूप, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं साहित्यकार, 'साकेत' का महाकाव्य, गुप्तकृत कृतियों में संवेदना और शिल्प, साकेत का प्रतिपाद्य, साकेत का कलापक्ष।

संदर्भ सूची :

- नगेन्द्र : प्रसाद और कामायनी, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली।
- द्वारिका प्रसाद सक्सेना : कामायनी में काव्य संस्कृति और दर्शन, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
- रामेश्वर लाल खण्डेलवाल : जयशंकर प्रसाद : वस्तु और कला, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली।

- निराला : पद्मसिंह शर्मा कमलेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- शचीरानी गुर्टु : सुमित्रानन्दन पंत : काव्य कला और दर्शन, आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली।
- शिवपाल सिंह : पंत का काव्य, साहित्य रत्नालय, कानपुर।
- सूर्यप्रसाद दीक्षित : राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त और साकेत, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
- शिवगोपाल मिश्र : निराला के सम्पर्क में, साहित्य संगम, इलाहाबाद।

निर्देश :

1. प्रश्न संख्या–1 में प्रत्येक इकाई–1 से 04 व्याख्याएँ पूछीं जाएंगी। जिसमें से विद्यार्थियों को 02 व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 08+08=16 अंकों का होगा।
2. प्रश्न संख्या–2 में इकाई–2 से आन्तरिक विकल्प के साथ आठ निबंधात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनकर चार प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 12 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 12X4=48 अंकों का होगा।
3. प्रश्न संख्या–3 में सभी इकाइयों से 6 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे, विद्यार्थियों को सभी प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 1X6=6 अंकों का होगा।

EvaluationofInternalAssessment

Internal Assessment will be based on the following components.

i.	ClassParticipation	5Marks
ii.	Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/ClassTestetc.	10Marks
iii.	Mid-TermExam	15Marks

Kamu

17.11.25

Deni 17.11.25

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य
(सेमेस्टर–चतुर्थ)
हिन्दी भाषा शिक्षण (Course Type:DSE-1)

विषय कोड–**24UN-HND-404**
क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100
लिखित : 70
आन्तरिक मूल्यांकन : 30
समय : 3 घण्टे

CourseLearningOutcomes:
24UN-HND-404-1 Comprehend different forms and techniques of teaching & learning.
24UN-HND-404-2 The students will be able to understand linguistic, learnig & punctuation.
24UN-HND-404-3 The students will understand parts of language and script.
24UN-HND-404-4 The students will progress to understand basics of social grammar & language.

पाठ्यविषय

इकाई : 1

- भाषा और भाषा शिक्षण, भाषा शिक्षण की प्रविधियाँ व्याकरण, अनुवाद, प्रत्यक्ष–विधि, वार्तालाप–विधि, श्रव्यदृश्य–विधि, भाषा और शिक्षण का सामाजिक सांस्कृतिक एवं शैक्षिक संदर्भ।

इकाई :2

- बोधन क्षमता : सैद्धांतिक पक्ष, विकास के चार चरण, चारों चरणों के अभ्यास, कक्ष में प्रस्तुतिकरण, संदर्भ सामग्री, वाचन क्षमता सैद्धांतिक पक्ष, विकास के पाँच चरण, सभी चरणों का अभ्यास, अशुद्धियाँ, सहायक सामग्री।

इकाई : 3

- लेखन क्षमता : लिपि वर्तनी, लेखन विकास के पाँच चरण सभी चरणों का अभ्यास, अशुद्धियाँ, सहायक सामग्री। अभिव्यक्ति क्षमता सैद्धांतिक पक्ष, विकास के पाँच चरण, सभी चरणों का अभ्यास, अशुद्धिया, सहायक सामग्री।

इकाई : 4

- भाषा का सामाजिक संदर्भ भाषा और संस्कृति, भाषा और परिवेश, सहायक पुस्तकें, श्रव्य–दृश्य उपकरण सामान्य परिचय, भाषा प्रयोगशाला प्रकार एवं–प्रयोजन भाषा, प्रयोगशाला द्वारा शिक्षण, भाषा परीक्षण मूल्यांकन की, संकल्पना, प्रकार पद्धति, मूल्यांकन में श्रुतलेख एवं निकट परीक्षण।

संदर्भ सूची :

- भाषाशिक्षण तथा भाषा विज्ञान : बृजेश्वर वर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- भाषामूल्यांकन तथा परीक्षण : किशोरी लाल शर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- अन्य भाषाशिक्षण के कुछ पक्ष : अमर बहादुर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।

17.11.25 17.11.25

Approved By UGBOS-NEP2020

निर्देश :

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई से निबंधात्मक प्रकार के दो प्रश्न (आन्तरिक विकल्प सहित) पूछे जाएंगे, 8 प्रश्नों में से विद्यार्थियों को 5 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए 12 अंकों का होगा। कुल 12X5=60 अंक।
2. प्रश्न संख्या 5 में संपूर्ण पाठ्यक्रम से 10 लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। 10 लघु प्रश्नों में से विद्यार्थियों को 5 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक लघु–उत्तरीय प्रश्न 2–2 अंकों का होगा। कुल 2X5=10 अंक।

EvaluationofInternalAssessment

Internal Assessment will be based on the following components.

i.	ClassParticipation	5Marks
ii.	Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/ClassTestetc.	10Marks
iii.	Mid-TermExam	15Marks

17.11.25

17.11.25

Approved By UGBOS-NEP2020

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य
(सेमेस्टर–चतुर्थ)
प्रयोजनमूलक हिन्दी (Course Type:DSE-1)

विषय कोड–**24UN-HND-405**
क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100
लिखित : 70
आन्तरिक मूल्यांकन : 30
समय : 3 घण्टे

CourseLearningOutcomes:
24UN-HND-405-1 Comprehend different forms and techniques of functional Hindi.
24UN-HND-405-2 The students will be able to understand linguistic.
24UN-HND-405-3 The students will understand parts of functional Hindi and Script.
24UN-HND-405-4 The students will progress to understand basics of functional Hindi.

पाठ्यविषय

इकाई : 1

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : परिभाषा, स्वरूप एवं क्षेत्र, प्रयोजनमूलक हिन्दी का प्रयोजन एवं उसकी उपयोगिता, हिन्दी के विभिन्न रूप : बोलचाल की भाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा, राष्टभाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, संविधान में हिन्दी, पारिभाषिक शब्दावली, हिन्दी शब्द–सम्पदा।

इकाई :2

- पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार, हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास, सम्पादकीय लेखन, पत्रकार के गुण, समाचार लेखन कला। पत्राचार : पत्राचार के प्रकार : व्यावहारिक पत्र, सरकारी पत्र, कार्यालयी पत्र, व्यावसायिक पत्र, कार्यालयी हिन्दी : संक्षेपण, पल्लवन, प्रारूपण, टिप्पण।

इकाई : 3

- सम्पादन कला : प्रिन्ट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, फीचर लेखन, रिपोतार्ज, पृष्ठ सज्जा एवं प्रस्तुतीकरण, प्रमुख जनसंचार माध्यम : प्रेस, रेडियो, टी.वी., इन्टरनेट, वीडियो, हिन्दी कम्प्यूटिंग–कम्प्यूटर परिचय, हिन्दी के प्रमुख इन्टरनेट पोर्टल, हिन्दी के सॉफ्टवेयर पैकेज।

इकाई : 4

- अनुवाद : स्वरूप एवं प्रक्रिया, प्रकार : कार्यालयी अनुवाद, वैज्ञानिक अनुवाद, तकनीकी अनुवाद, वाणिज्यिक अनुवाद, विधिक अनुवाद, आशु अनुवाद, अनुवाद के सिद्धान्त, अनुवाद की सीमाएँ, अनुवादक के गुण।

17.11.25 17.11.25

Approved By UGBOS-NEP2020

संदर्भ सूची :

- डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : प्रयोजनमूलक हिन्दी।
- डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया : प्रयोजनमूलक हिन्दी।
- डॉ. अशोक कुमार शर्मा : संचारक्रांति और हिन्दी पत्रकारिता।
- अवधेश मोहन गुप्त : राजभाषासहायिका।
- कैलाश चन्द्र भाटिया : प्रशासन में राजभाषा हिन्दी।
- डॉ. रामकिशोर शर्मा : व्यावहारिक हिन्दी।
- रामचन्द्र सिंह सागर : कार्यालय–कार्य विधि।
- डॉ. मनमोहन सिंह : समाचार लेखन एवं मुद्रण कला।
- डॉ. प्रदीप के. शर्मा : कार्यालयी हिन्दी।
- डॉ. बहादुर सिंह, प्रयोजनमूलक हिन्दी व्यावसायिक एवं तकनीकी स्वरूप, माधव प्रकाशन, यमुनानगर।

निर्देश :

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई से निबंधात्मक प्रकार के दो प्रश्न (आन्तरिक विकल्प सहित) पूछे जाएंगे, 8 प्रश्नों में से विद्यार्थियों को 5 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए 12 अंकों का होगा। कुल 12X5=60 अंक।
2. प्रश्न संख्या 5 में संपूर्ण पाठ्यक्रम से 10 लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। 10 लघु प्रश्नों में से विद्यार्थियों को 5 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक लघु–उत्तरीय प्रश्न 2–2 अंकों का होगा। कुल 2X5=10 अंक।

EvaluationofInternalAssessment

Internal Assessment will be based on the following components.

i.	ClassParticipation	5Marks
ii.	Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/ClassTestetc.	10Marks
iii.	Mid-TermExam	15Marks

17.11.25

17.11.25

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य

(चतुर्थ सेमेस्टर)

आधुनिक हिन्दी कहानी Course Type : CC-M-4 (VOC)

विषय कोड–24UN-HND-406

क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100

लिखित : 70

आन्तरिक मूल्यांकन : 30

समय : 3 घण्टे

शिक्षण–अधिगम के उद्देश्य व अपेक्षित परिणाम

- हिन्दी गद्य की प्रमुख विधा 'कहानी' से परिचित हो सकेंगे।
- हिन्दी कहानी की विकास–यात्रा को जान सकेंगे।
- प्रेमचन्द युग और प्रेमचन्दोत्तर युग की कहानियों और कहानीकारों का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
- विद्यार्थियों में मानवीय संवेदना जाग्रत होगी तथा नैतिक मूल्यों का विकास हो सकेगा।
- विद्यार्थी कहानियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करने में सक्षम बन सकेंगे।

इकाई : 1 व्याख्याएँ

1. परीक्षा : प्रेमचन्द
2. शरणागत : जयशंकर प्रसाद
3. हार कीं जीत : सुदर्शन
4. कोटर और कुटीर : सियारामशरण गुप्त
5. फूलो का कुर्ता : यशपाल
6. चीफ़ की दावत : भीष्म साहनी
7. सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
8. पिता : ज्ञानरंजन

इकाई : 2 समीक्षात्मक प्रश्न

पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानीकारों का साहित्यिक परिचय

पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों की मूल संवेदना, तात्विक विवेचन, कहानियों का उद्देश्यअथवा प्रतिपाद्य, प्रमुख पात्रों का चरित्र–चित्रण, भाषा–शैली सम्बन्धी वैशिष्ट्य आदि पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न।

17.11.25 17.11.25

Approved By UGBOS-NEP2020

इकाई : 3 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न

प्रत्येक कहानी से एक प्रश्न अर्थात् सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 6 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न।

सन्दर्भ सूची

1. कहानी संग्रह 'मान सरोवर' भाग–3 (परीक्षा) : प्रेमचन्द, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली।
2. कहानी संग्रह 'छाया' (शरणागत) : जयशंकर प्रसाद, भारती भण्डार, इलाहाबाद।
3. कहानी संग्रह 'सुदर्शन की श्रेष्ठ कहानियाँ' (हार की जीत) : सुदर्शन, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली।
4. कहानी संग्रह 'मानुषी' (कोटर और कुटीर) : सियारामशरण गुप्त, साहित्य भवन, चिरगाँव (झाँसी)।
5. कहानी संग्रह 'फूलो का कुर्ता' (फूलो का कुर्ता) : यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. कहानी संग्रह 'पहला पाठ' (चीफ़ की दावत): भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. कहानी संग्रह 'बादलों के घेरे' (सिक्का बदल गया) : कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. कहानी संग्रह 'सम्पूर्ण कहानियाँ' (पिता) : ज्ञानरंजन, राधाकृष्णन प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।

निर्देश :–

1. **प्रश्न संख्या–1**–पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों से कुल 6 व्याख्याएँ दी जाएंगी, जिनमें से विद्यार्थियों को कोई 03 व्याख्याएँ करनी होंगी। प्रत्येक व्याख्या के 6 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 6+6+6=18 अंकों का होगा।
2. **प्रश्न संख्या–2 से 5 तक**पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों से आन्तरिक विकल्प के साथ कुल 8 प्रश्न पूछे जाएंगेजिनमें से विद्यार्थियों को 04 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के 10+10+10+10 = 40 अंक निर्धारित हैं।
3. **प्रश्न संख्या–6**– सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 6 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, विद्यार्थियों को सभी प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का होगा। कुल मिलाकर यह प्रश्न 2X6=12 अंकों का होगा।

17.11.25 17.11.25

बी.ए. हिन्दी अनिवार्य
(सेमेस्टर–चतुर्थ)
हिन्दी गद्य (Course Type:VAC-3)

विषय कोड– 24 UN-HND-VAC401
क्रेडिट : 02

पूर्णांक : 50
लिखित : 35
आन्तरिक मूल्यांकन : 15
समय : 2 घण्टे

इकाई–1 कहानियाँ व निबंध

कहानियाँ– (1) **पंच परमेश्वर–** मुंशी प्रेमचंद (2) **पुरस्कार** – जयशंकर प्रसाद

निबन्ध– (1) **क्या निराश हुआ जाए** – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) **मित्रता** – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

इकाई–2 आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन– इस इकाई का उद्देश्य निर्धारित पाठों का गहन अध्ययन और विश्लेषण करना है।

कहानीकारों और निबंधकारों का जीवन परिचय– मुंशी प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचंद्र शुक्ल।

पाठों का विश्लेषण– निर्धारित पाठों की मूल संवेदना, निर्धारित पाठों की तात्त्विक विवेचना, निर्धारित कहानियों के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, निर्धारित निबंधों की प्रमुख विशेषताएँ।

निर्देश–

1. प्रश्न संख्या–1– पाठ्यक्रम की इकाई– एक की कहानियों एवं निबंधों से आन्तरिक विकल्प के साथ दो–दो गद्यावतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को एक–एक गद्यावतरण का चयन करते हुए 02 व्याख्याएँ करनी होंगी। प्रत्येक व्याख्या के 6 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 6+6 = 12 अंकों का होगा।

2. प्रश्न संख्या–2 से 5 पाठ्यक्रम की इकाइयों से आन्तरिक विकल्प के साथ कुल 4 प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से विद्यार्थियों को 02 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के 8+8 = कुल 16 अंक निर्धारित हैं।

3. प्रश्न संख्या–6 सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से 7 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा। कुल मिलाकर यह प्रश्न 1X7 =7 कुल अंकों का होगा।

17.11.25

Approved By UGBOS-NEP2020

17.11.25